



Hubert MONTAGNER

Hubert MONTAGNER, Docteur ès sciences, professeur des universités, ancien directeur de recherche à l'Inserm. Il a écrit récemment *L'arbre enfant. Une nouvelle approche de l'enfant*, (Odile Jacob 2006)

Titre de la conférence : « **Le développement et l'éducation du jeune enfant. L'importance de l'école** » ;

La sécurité affective, la socialisation, les rythmes, l'aménagement des temps et des espaces.

La sécurité affective (le sentiment de ne pas être abandonné et en danger) est à tous les âges le "cœur" des enfants et le "moteur" de leur développement.

Installés dans la sécurité affective, ils peuvent prendre confiance en eux et dans autrui, en même temps qu'ils nourrissent l'estime de soi. C'est le "noyau" indispensable qui permet de sortir des peurs, blocages et inhibitions, de libérer les émotions et le langage oral, et de structurer les compétences fondamentales (les compétences-socles).

Les conditions sont alors réunies pour qu'ils puissent libérer pleinement leurs processus cognitifs et leurs ressources intellectuelles, tout en s'engageant dans les apprentissages, acquérant ainsi de nouvelles compétences. Pour que ces libérations et constructions soient possibles, il est nécessaire qu'ils vivent au quotidien des interactions rassurantes et des partages émotionnels avec leurs partenaires (parents, enseignants, éducateurs ...), que leurs rythmes soient respectés et qu'ils développent l'alliance du corps et de la pensée dans toutes les dimensions de l'espace. C'est pourquoi, les stratégies d'accueil, les interactions sociales, les accordages relationnels, les aménagements du temps et l'aménagement des espaces devraient constituer la matrice des temps scolaires.

BIBLIOGRAPHIE :

[L'ATTACHEMENT - LES DEBUTS DE LA TENDRESSE](#), Odile Jacob, ESSAI, CRITIQUE, ANALYSE, 02/03/2006

[L'ATTACHEMENT, DES LIENS POUR GRANDIR PLUS LIBRE](#) avec [Yves Stevens](#) L'Harmattan, SCIENCES HUMAINES, 01/11/2003

[LES BONS RYTHMES DE L'ENFANT](#) Bayard, PSYCHOLOGIE - PSYCHANALYSE, 01/09/1996

[L'ENFANT ACTEUR DE SON DEVELOPPEMENT](#) Stock, GUIDE PRATIQUE, 02/06/1993

[L'ENFANT ET LA COMMUNICATION](#) Stock, GUIDE PRATIQUE, 23/11/1984

[L'ACCUEIL DES TOUT-PETITS](#) avec: [Helene Dutertre-Le Poncin](#) Erès, MILLE ET UN BEBES, PSYCHOLOGIE, 15/09/1998

[EN FINIR AVEC L'ECHEC A L'ECOLE, L'ENFANT, SES COMPETENCES ET...](#) Bayard, NOUVELLES, 24/09/1996

[L'ATTACHEMENT, LES DEBUTS DE LA TENDRESSE](#) Le Seuil, POINTS ODILE JACOB, PSYCHOLOGIE, 03/10/1991

[L'ATTACHEMENT, LES DEBUTS DE LA TENDRESSE](#) Odile Jacob, PSYCHOLOGIE PSYCHIATRIE, PSYCHOLOGIE - PSYCHANALYSE, 01/04/1988

[LES RYTHMES DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT](#) Stock, GUIDE PRATIQUE, 08/06/1983



Pierre MADIOT

Pierre MADIOT, professeur de lettres à la retraite. Il a été co-fondateur du Lycée expérimental de Saint-Nazaire et formateur à l'IUFM de Nantes avant d'être rédacteur en chef des Cahiers pédagogiques durant cinq années. Auteur de *L'école expliquée aux parents (et aux autres)*- (Stock, 2008)

Titre de la conférence: "**La place de la parole dans l'institution scolaire: parole magistrale, parole citoyenne, parole du sujet apprenant.**"

Pour faire vivre une école populaire qui apprenne à penser, il faut qu'à l'intérieur de l'institution scolaire aussi bien que dans la relation d'apprentissage, chacun tienne sa place et joue son rôle. Cela signifie que parents, enseignants, élèves doivent être en mesure, selon leurs statuts respectifs, de faire état de leurs connaissances, d'exercer du pouvoir et d'exprimer leur point de vue. C'est une question d'exigence démocratique aussi bien que d'efficacité pédagogique.

On pourra voir à travers l'histoire de l'éducation comment et pourquoi cet équilibre a été revendiqué mais aussi combattu; on pourra voir les difficultés de cette conquête de "la parole", ses échecs mais aussi ses réussites

BIBLIOGRAPHIE :

Co-auteur de "**Création ou récréation: le lycée expérimental de Saint-Nazaire, lecture à plusieurs voix**" Syros 1985

Participation à "**Les pédagogies autogestionnaires**" sous la direction de Patrick Boumard et Ahmed Lamihi 1995, Ivan Davy éditeur

Participation à "**Les lycéens décrocheurs : de l'impasse aux chemins de traverse**" 1998 Chronique sociale

Co-auteur se "**Sel sable et soleil au pays de Guérande**", 2004, Skol-Uhel ar Vro

"**L'école enfin expliquée aux parents**" 2008, Stock



Nicolas GO

Nicolas GO, docteur ès philosophie, chargé du laboratoire de recherche à l'Institut Coopératif de l'École Moderne (I.C.E.M), il se consacre aujourd'hui essentiellement à l'écriture. Lecteur des penseurs antiques, connaisseur des traditions indiennes, il explore les voies de la sagesse et les questions liées à l'éducation. Il a publié *L'Art de la joie, essai sur la sagesse* (Buchet/Chastel, 2004).

Titre de la conférence : **La méthode des apprentissages complexes, ou méthode naturelle**

BIBLIOGRAPHIE :

Les Printemps Du Silence, Go, Nicolas

Editeur : Buchet Chastel - **Collection :** Les Essais Buchet Chastel - **Date :** 09/09/2008

L'Art De La Joie ; Essai Sur La Sagesse, Go, Nicolas

Editeur : Buchet Chastel



Pierre FRACKOWIAK

Pierre FRACKOWIAK, instituteur, auteur de manuels scolaires, pédagogue, inspecteur honoraire de l'Éducation Nationale dans le Nord, auteur de nombreuses tribunes et analyses sur les sites pédagogiques, en particulier le « café pédagogique » et le site de Philippe Meirieu, co-auteur de l'ouvrage : *L'éducation peut-elle être encore au cœur d'un projet de société ? (Seuil)*

Titre de la table ronde : « **Une école pour penser... repenser l'école** »

Comment repenser aujourd'hui une école pour tous, une véritable école populaire?

En quoi les mesures actuelles ne permettent pas de repenser cette école?

avec Sylvain Grandserre

Pendant cette table ronde, les intervenants échangeront autour des réformes actuelles mises en place et échangeront leurs réflexions sur les différentes façons de permettre aux enfants d'apprendre à penser grâce à l'école.

Pierre Frackowiak approfondira sa réflexion autour des thèmes suivants :

- Une école non plus centrée sur les programmes mais sur la co-construction d'une culture, de vrais savoirs par les enfants...(l'école, les programmes et le développement de l'intelligence)
- Savoirs scolaires, savoirs formels et informels
- Les fondamentaux pour une pédagogie nouvelle
- L'équipe pédagogique et le projet d'établissement
- Place de l'école dans la cité.
- Un nouveau regard sur les rapports école /familles
- Ecole et société. Histoire contemporaine de l'école.
- Confiance en l'enfant



Isabelle DELCAMBRE

Isabelle DELCAMBRE, Professeure en Sciences de l'Éducation à l'Université de Lille3, membre du laboratoire THEODILE-CIREL. A collaboré à la rédaction de l'ouvrage dirigé par Y. Reuter en 2007, *Une école Freinet. Fonctionnements et effets d'une pédagogie alternative en milieu populaire* (L'Harmattan).

Titre de la conférence : « **Pour une autre pédagogie de l'oral : l'exemple d'une école Freinet, de la maternelle au cycle 3** »

Responsabilisation et construction de l'autonomie, réflexion sur les formes de pouvoir dans la classe, construction des règles de vie, apprentissage de la parole publique représentent certains des enjeux des pratiques de l'oral en classe, et particulièrement dans la pédagogie Freinet. La recherche menée dans une école Freinet de la banlieue lilloise pendant cinq ans par une équipe de chercheurs, membres du laboratoire Théodile-CIREL, a abordé, parmi de nombreuses questions didactiques et pédagogiques, celles des pratiques orales en maternelle et au cycle3. Deux chercheuses ont observé des situations de classe pendant plusieurs années : entretiens du matin en maternelle (Isabelle Delcambre, Université de Lille3) ; exposés et présentations de livres en CE2 et CM1 (Elisabeth Nonnon, IUFM Nord-Pas-de-Calais, Ecole Interne de l'Université d'Artois). Les résultats de ces observations mettent en évidence des pratiques spécifiques à cette école Freinet qui interrogent les pratiques ordinaires de l'oral en classe. Sous certaines conditions, il semble possible de donner une vraie place à la prise de parole des élèves et de leur offrir des occasions de progresser dans l'apprentissage de l'oral scolaire. La question de la transférabilité de ces pratiques pédagogiques est complexe ; c'est pourquoi les intérêts et les limites de ces pratiques innovantes fourniront matière à la discussion.

BIBLIOGRAPHIE :

Direction de numéro de revue

C. GARCIA-DEBANC, I. DELCAMBRE (2001-2002) *Repères*, n° 24-25, *Enseigner l'oral*

I. DELCAMBRE, I. LABORDE-MILAA (2004) *Le Français aujourd'hui*, n° 146 *Oral : le rapport à l'autre*

Participation à un ouvrage collectif

PROUILHAC M. & DELCAMBRE I. (2004) Dispositifs pour travailler l'oral, in S. PLANE, C. GARCIA-DEBANC *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?* Paris : Hatier, 215-236

DELCAMBRE I. (2005) Construction de rôles discursifs en petite/moyenne section de maternelle, in J.F. HALTE et M. RISPAIL (eds) *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*, L'Harmattan, 119-136

REUTER Y (dir), COHEN-AZRIA C., DAUNAY B., DELCAMBRE I., LAHANIER-REUTER D. (2007) *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck

DELCAMBRE I. (2007) Enseignement et apprentissage de l'oral, in Y. REUTER, dir., *Une école Freinet. Fonctionnements et effets d'une pédagogie alternative en milieu populaire*. Paris, L'Harmattan, 159-184

Articles

DELCAMBRE I (1999) L'oral au collège, émergence d'une spécificité, *Pratiques* n° 101-102, *Textes officiels et enseignement du français*, CRESEF, Metz (59-76)

DELCAMBRE I (2000) Organisation et mise en texte d'une table ronde sur « L'oral au lycée », *Pratiques* n°107-108, *Les nouveaux programmes au lycée*, CRESEF, Metz (229-242)

DELCAMBRE I (2005) Apprendre à prendre la parole en petite section de maternelle, *Spirale* n° 36 *Les apprentissages à l'école maternelle*, Lille, ARRED, 77-86 (repris dans Les Editions ICEM n° 54, *La parole du matin : entretiens, quoi de neuf ?*)

DAUNAY B. & DELCAMBRE I. (2007) Les rituels en Maternelle : genre scolaire ou disciplinaire ? *Les Cahiers THEODILE*, Lille, Université de Lille3, n°7, 33-48

Interventions en colloque

DELCAMBRE I., DAUNAY B (2005) Les rituels en maternelle : comment décrire les pratiques des enseignants ? Colloque international *Former des enseignants-professionnels, savoirs et compétences*, IUFM des Pays de la Loire, Nantes, 14-16 Février [CDRom]

- COHEN-AZRIA C., DELCAMBRE I. (2006) Toucher, observer, dire : conduites langagières et scientifiques en maternelle, GIORDAN A., MARTINAND J.L., RAICHVARG D., eds, *Par les mots et par les choses*, Actes des XXVIIèmes journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles, Chamonix, [CDRom]
- DELCAMBRE I. (2007) Variations du dialogue pédagogique en maternelle et apprentissages langagiers : étude comparative entre classes Freinet et classes non-Freinet, Colloque international Pôle Nord-Est des IUFM, *Les effets des pratiques enseignantes sur les apprentissages des élèves*, Besançon, 14-15 mars, [CDRom]
- COHEN-AZRIA C., DELCAMBRE I., LAHANIER-REUTER D. (2007) Lire, écrire, parler dans la classe : pratiques langagières dans l'école de Mons en Baroeul. 48° Congrès International de l'ICEM-Pédagogie Freinet, *Pédagogie Freinet et éducation du travail*, Paris, 17-20 août
- DELCAMBRE Isabelle (2008) L'entretien du matin, une occasion de développer une pédagogie de la parole ? Colloque National *L'école maternelle : une clé pour l'intégration scolaire et sociale*, FCPE-MSH de Dijon, Dijon, 22-23 octobre 2008.
- DELCAMBRE Isabelle (2008) Asymétrie du dialogue pédagogique et formes d'équité dans le partage de la parole en maternelle. Étude comparative entre trois écoles REP s'inscrivant dans des pédagogies contrastées (Freinet/non Freinet). Colloque international *Efficacité et équité en éducation*, Symposium « Quels effets d'une pédagogie alternative en REP ? » Rennes, 19-21 novembre 2008
- http://ent.bretagne.iufm.fr/efficacite_et_equite_en_education/programme/symposium_hassan.pdf



Sylvain GRANDSERRE

Sylvain GRANDSERRE, militant du Mouvement de l'École Moderne (I.C.E.M), enseignant en CM1-CM2 en Seine-Maritime, directeur d'une école à 1 classe, coordonnateur de RPI, maître d'accueil (PE1/PE2), membre du Conseil d'École de l'IUFM de Haute-Normandie.

. Il a écrit *École : droit de réponses* (Prix Louis Cros de l'académie des sciences morales et politiques), abordant différents sujets d'actualité sur l'école (niveau des élèves, lecture, méthodes d'apprentissage, collège, devoirs, violence...). Il est rédacteur au JDPE (journal des professionnels de l'Enfance), membre de l'ICEM 76 et intervenant régulier sur RMC (et bientôt BFM TV). Il est aussi porte-parole du site <http://www.darcos-demission.org/>

Titre de la table ronde : « **Une école pour penser... repenser l'école** »

Comment repenser aujourd'hui une école pour tous, une véritable école populaire ?

En quoi les mesures actuelles ne permettent pas de repenser cette école ?

Avec Pierre Frackowiak

Pendant cette table ronde, les intervenants échangeront autour des réformes actuelles mises en place et échangeront leurs réflexions sur les différentes façons de permettre aux enfants d'apprendre à penser grâce à l'école

Sylvain Grandserre exposera ses réflexions autour des thèmes suivants :

Le bulletin de santé de l'école : parents, enfants, société, école, instits : comment ça va ?

Quelles mutations en obstacles ou sur lesquelles s'appuyer ?

Quelle école pour demain ? (à la fois constat : quelle école si ça continue comme ça et quelle école si on veut être à la hauteur).



Cyril PREDROSA

Cyril PEDROSA, dessinateur. Après avoir fait ses armes aux studios d'animation français de Disney, il se lance dans la Bande Dessinée. Il est le dessinateur de la série *Ring Circus* (Delcourt) avec David Chauvel et a récemment publié *Auto Bio* (Fluide Glacial). Il a également participé avec Cassinelli et Holbé à un site de bandes dessinées gratuit (2004-2007) : <http://cadavex.free.fr>

Cyril Pedrosa est né à [Poitiers](#) le [22 novembre 1972](#). Dès l'adolescence, il décide de devenir dessinateur. Il étudie le dessin animé à l'école des [Gobelins](#), puis fait ses armes aux studios d'animation français de [Disney](#), travaillant comme [intervalliste](#) puis assistant [animateur](#).

À la suite de sa rencontre avec [David Chauvel](#), il se lance en 1998 dans la bande dessinée avec la série [Ring Circus](#), qu'il dessine et met en couleurs. Une deuxième série suit, [Les Aventures spatio-temporelles de Shaolin Moussaka](#). En 2006, Cyril Pedrosa crée seul un one-shot, [Les Cœurs Solitaires](#) et, un deuxième en 2007, *Trois ombres*.

Cyril Pedrosa a participé au fanzine [Le Goinfre](#). Il participait avec Cassinelli et Holbé à un site de bandes dessinées gratuit (2004-2007) : <http://cadavex.free.fr>.

Il a participé à l'illustration du journal de l'école de ses enfants, Ange Guépin (école Freinet) à Nantes.

Cette année, il sera avec nous tout au long du salon et l'illustrera à travers son point de vue de dessinateur et de père d'élève.

BIBLIOGRAPHIE

[Ring Circus](#) (4 tomes avec D.Chauvel, éditions Delcourt 1998-2004)

[Les Aventures spatio-temporelles de Shaolin Moussaka](#) (3 tomes avec D.Chauvel, éditions Delcourt 2004-2006)

[Les Cœurs Solitaires](#) (1 tome, collection Expresso, éditions Dupuis 2006)

[Trois Ombres](#) (1 tome, collection Shampooing, éditions Delcourt 2007)

[Paroles sans papiers](#) (collectif avec Mattotti, Gipi, F. Peeters, P.Place, Alfred, Brüno, Kokor, Jouvray et Pedrosa - 1 tome, éditions delcourt 2007)

[Brigade Fantôme](#) (1 tome avec D.Chauvel, collection punaise, éditions Dupuis 2007)

[Autobio](#) (1 tome, éditions Fluide Glacial, 2008)